

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Севастопольский государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Председатель приемной комиссии



В.Д. Нечаев

(Ф.И.О)

2025 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Рисунок архитектурный (творческое испытание)

(название вступительного испытания)

уровень высшего образования

бакалавриат

(название уровня ВО)

квалификация

бакалавр

(название)

Севастополь
2025

Программа профессионального вступительного испытания «Рисунок архитектурный (творческое испытание)» при приеме на обучение по программам подготовки бакалавриата.

1. **Разработана** на кафедре «Архитектура и дизайн» ФГАОУ ВО «Севастопольский государственный университет» в соответствии со следующими нормативными документами:

– Порядок приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Минобрнауки России от 27.11.2024 № 821;

– Правила приема в федеральное государственное автономное учреждение высшего образования «Севастопольский государственный университет» на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в 2025 году;

– Положение о приемной комиссии федерального государственного автономного учреждения «Севастопольский государственный университет»;

– Положение о экзаменационных комиссиях федерального государственного автономного учреждения высшего образования «Севастопольский государственный университет»;

– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению 07.03.01 Архитектура, утвержденный приказом Минобрнауки России от 8 июня 2017 г. N 509;

– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению 54.03.01 Дизайн, утвержденный приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. N 1015;

– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению 07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия, утвержденный приказом Минобрнауки России от 8 июня 2017 № 519

– Основная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура (профиль – Проектирование жилых и общественных зданий), утвержденная ректором ФГАОУ ВО «Севастопольский государственный университет» 30.05.2019г., Протокол № 11.

– Основная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 07.03.02 Реставрация и реконструкция объектов архитектурного наследия (профиль – Реставрация и реконструкция объектов архитектурного наследия), утвержденная ректором ФГАОУ ВО «Севастопольский государственный университет» 30.05.2019 г., Протокол № 11

– Основная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (профиль – Проектирование жилых и общественных зданий), утвержденная ректором ФГАОУ ВО «Севастопольский государственный университет» 30.05.2019 г., Протокол № 11.

2. Разработчики программы:

Руководитель рабочей группы - Красильникова Э.Э., заведующая кафедрой «Архитектура и дизайн», профессор, к. арх., PhD, профессор ВАК; Теплинская В.С., член СХ России, доцент, Долганова С.А., член СД России, доцент.

3. **Утверждена** на заседании кафедры «Архитектура и дизайн» от «17» января 2025 г., протокол № 23.

Председатель предметной
экзаменационной комиссии,
профессор, к.арх., PhD,
профессор ВАК,
заведующая кафедрой
«Архитектура и дизайн»


(подпись)

(дата)

Э.Э. Красильникова

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения и порядок проведения вступительного испытания.....	4
2. Основное содержание программы вступительного испытания.....	7
3. Шкала оценивания и минимальное количество баллов, подтверждающее успешность прохождения вступительного испытания.....	9
4. Список рекомендуемой литературы для подготовки к вступительному испытанию.....	10
5. Приложение А	12

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

1.1. **Цель** вступительного испытания – определить уровень художественно-технической подготовки абитуриентов (уровень практического владения приемами архитектурного рисунка).

Основной **задачей** вступительных испытаний «Архитектурный рисунок» является проверка творческих способностей и навыков абитуриентов в области рисования объемной композиции, знания законов линейной перспективы, проверка исполнительского мастерства при выполнении перспективного рисунка со светотеневой проработкой.

1.2. Форма проведения творческих вступительных испытаний для поступающих на направления подготовки 07.03.01 Архитектура, 07.03.02 Реконструкция и реставрация объектов архитектурного наследия, 54.03.01 Дизайн - экзамен.

1.3. Конкурсное испытание длится 3 астрономических часа (180 минут), дополнительно к которым отводится от 15 до 30 минут на выполнение процедурных мероприятий по проверке, оформлению и учету документов абитуриентов и конкурсных работ.

1.4. На время проведения экзамена приёмная комиссия предоставляет оборудование и лист бумаги с печатями, заверенный приемной комиссией.

Для выполнения каждому абитуриенту выделяется не более одного листа формата А3 (297х420 мм), также лист писчей бумаги формата А4 для эскизирования.

1.5. На экзамен абитуриент должен принести карандаши: 4-6 шт. разной твердости (НВ, В, 2В), ластик, ластик-клячку (для коррекции и осветления рисунка и для удаления загрязнений фона); ручку для заполнения титульного листа, спицу для визирования, канцелярский нож или точилку.

1.6. Вход в помещение во время проведения экзамена разрешен председателю приёмной комиссии, отв. секретарю и заместителям ответственного секретаря приёмной комиссии.

1.7. Абитуриенту запрещается подписывать выполненную работу, ставить какие-либо знаки, пометки.

! Работы, содержащие подписи, посторонние знаки, пометки оцениваются оценкой «неудовлетворительно» без рассмотрения предметной комиссией.

1.8. Абитуриентам экзаменационные работы не возвращаются.

1.9. Выполненное задание оценивается по 100-балльной шкале, ранжированной по шести основным критериям оценки, в зависимости от степени важности для будущей профессиональной подготовки.

Итоговый конкурсный балл складывается из баллов, полученных за каждый критерий оценки работы.

1.10. Порядок проведения вступительного испытания

При входе в аудиторию поступающий предъявляет паспорт или документ, удостоверяющий личность и экзаменационный лист. Взамен экзаменационного листа ему выдают бумагу формата А3, лист писчей бумаги формата А4 и титульный лист экзаменационной работы.

На оборотной стороне бумаги проставляется номер экзаменационного листа абитуриента и ставится печать приемной комиссии.

В случае необходимости, по заявлению абитуриента, может быть проведена замена испорченного листа; испорченный лист изымается и уничтожается, время на выполнение задания не увеличивается, о чём абитуриент предупреждается заранее.

На титульном листе делается соответствующая запись с указанием времени, даты и подписей абитуриента и зам. отв. секретаря приёмной комиссии по проведению экзамена.

Вступительное испытание начинается с оформления титульного листа:

- поступающий заполняет ФИО;
- член экзаменационной комиссии проставляет время начала вступительного испытания.

Время оформления титульного листа не входит во время вступительного испытания. После оформления титульного листа абитуриент в течение 3 астрономических часов выполняет линейный рисунок натюрморта из простых геометрических тел (фигур), выполненных из гипса:

- куб;
- параллелепипед с квадратным основанием;

- цилиндр;
- пирамида;
- конус;
- призма;
- шар.

Геометрические тела устанавливаются в определенной комбинации членами приемной комиссии для группы абитуриентов, рисующих с определенного места (согласно номеру экзаменационного листа).

Изображение komponуется максимально крупно на листе, с небольшими отступами от краев. Главный акцент в экзаменационной работе делается на правильность построения геометрических тел с учетом законов линейной перспективы и светотеневую проработку объектов, грамотную компоновку рисунка в плоскости листа. При этом показываются все невидимые грани.

По окончании вступительного испытания абитуриенты сдают выполненные работы с прикрепленными к ним титульными листами председателю экзаменационной комиссии.

Председатель экзаменационной комиссии проставляет на титульном листе время окончания работы. В конце экзамена работы шифруются и опечатываются зам. отв. секретаря приёмной комиссии по проведению экзамена.

Шифр абитуриента проставляется на лицевой стороне листа и на титульном листе.

2. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ.

2.1. **Задание:** выполнить конструктивный рисунок предложенного натюрморта из геометрических тел (4-5 предметов) с легкой светотеневой проработкой.

Работа выполняется в аудитории.

Материалы - бумага (формат А3), простые карандаши (НВ, В, 2В), ластик, ластик-клячка, канцелярский нож, спица для визирования.

Работа выполняется в течение 3-х часов.

Для достижения лучшего результата абитуриенту необходимо предварительно рассчитать время на следующие этапы:

- компоновка объекта на листе бумаги - выбор верных соотношений размеров и местоположения объектов на листе формата А4;
- выявление пропорций каждого геометрического тела, и соотношение их друг с другом;
- выполнение необходимых конструктивных построений с учетом законов перспективы;
- выполнение светотеневой проработки.

2.2. Для правильного выполнения творческого задания, перед абитуриентом ставятся следующие задачи:

- Разместить на листе максимально крупно геометрические тела (фигуры);
- Правильно отобразить их пропорции и пространственные соотношения друг с другом;
- Проявить владение графическими материалами при реализации пластических задач, показать умение правильно моделировать форму с помощью штриха;
- Показать невидимые грани геометрических фигур;
- Избежать ошибок в построении с учетом законов линейной перспективы, светотеневая проработка должны быть легкой (работа НЕ должна быть «зачерненной»).

Для решения поставленных задач абитуриент должен обладать пространственным и конструктивным видением, иметь представление о законах перспективного построения, хорошо владеть приемами аналитического рисунка, владеть техникой послойной штриховки.

2.3. Последовательность выполнения натюрморта. Для успешного выполнения рисунка, работу необходимо вести последовательно, по стадиям:

- Предварительный анализ постановки, выполнение эскиза на листе писчей бумаги;
- Разметка общей композиции рисунка на листе;
- Конструктивный и пространственный анализ геометрических тел, поиск линии горизонта;
- Перспективное построение геометрических тел, включая их невидимые грани;
- Светотеневая проработка рисунка.

Предварительный анализ постановки.

Работа начинается с анализа изображаемых объектов и выполнения эскиза их общей композиции.

Размещение рисунка на листе.

На начальном этапе работы рисующему необходимо правильно понять общие габариты группы геометрических тел. Их изображение необходимо расположить так, чтобы оставались минимальные поля по краям листа бумаги. Очень внимательным нужно быть при определении основных пропорций геометрических тел, неоднократно проверять себя при определении общей высоты и длины объектов и только после этого переходить к определению пропорций каждого геометрического предмета в отдельности.

Перспективное построение предметов с учетом их конструктивных характеристик.

Предметы нужно строить с учетом законов линейной перспективы; выявлять соотношения их друг с другом, учитывать перспективные сокращения.

Светотеневая проработка рисунка.

Абитуриенту важно показать уровень владения навыками послойной штриховки, правильного моделирования объемных форм и расставления тональных акцентов, разбора касаний для выявления световоздушной среды.

3. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ И МИНИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ, ПОДТВЕРЖДАЮЩЕЕ УСПЕШНОСТЬ ПРОХОЖДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ.

Максимальное количество баллов, которое абитуриент может получить за выполнение рисунка – 100, минимальное – 40.

Критерии оценки: общая оценка рисунка складывается из суммы баллов по каждому из нижеперечисленных компонентов.

п/п	Оцениваемые компоненты	Количество баллов
1	Композиция на листе бумаги	15
2	Характер и пропорции геометрических тел (соотношение их высоты и ширины)	15
3	Показ линий, характеризующих невидимые грани геометрических тел	10
4	Правильность построения параллельных линий, сходящихся на горизонте	30
5	Грамотность передачи положения геометрических тел в пространстве	20
6	Особенности геометрических тел, дополнительно выявленные с помощью штриховки	10
Итого		100

Шкала перевода набранного на экзамене количества баллов в зачетную систему оценок:

Оценка по зачетной системе	Зачтено	Не зачтено
Количество баллов	100-40	0-39

Поступающие, которые по итогам проведения вступительного испытания набрали количество баллов от 40 до 100, считаются подготовленными для обучения по направлениям 07.03.01 Архитектура, 07.03.02 Реконструкция и реставрация объектов архитектурного наследия и 54.03.01 Дизайн.

Поступающие, которые по итогам проведения вступительного испытания набрали количество баллов 39 и меньше, считаются недостаточно подготовленными для обучения по направлениям 07.03.01 Архитектура, 07.03.02 Реконструкция и реставрация объектов архитектурного наследия и 54.03.01 Дизайн.

4. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ

1. Ю.Б. Колышев, С.А. Матовников Методика довузовской подготовки по рисунку с архитектурной направленностью: Учебн. пособие. – Волгоград: Государственное учреждение «Издатель», 2004.
2. Осмоловская О.В. Рисунок. Учебное пособие. Москва, МАРХИ, 2009.
3. Беляева С.Е., Розанова Е.А. «Спецрисунок и художественная графика»: Изд-во: М.: Издательский центр «Академия», 2006.
4. Жабинский В.И. Винтова А.В. Рисунок: Учебное пособие.-М.: Инфра-М, 2006г.
5. Артемьева П.П. Исследование перспективных искажений с учетом характера зрительного восприятия. М., 1973.
6. Ю.Б. Колышев Рисунок архитектурных форм и пространств. Волгоград, 1997.
7. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика. Учебное пособие. – Gaudeamus, 2014.
8. Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок. Учебное пособие. – СанктПетербург, 2011.
9. Парфенов Г.К. Рисунок. Практическое пособие для абитуриентов. – АСВ, 2009. – 200 с.
10. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. Учебное пособие. – ЭКСМО, 2014.
11. Короев Ю.И., Федоров М.В. Архитектура и особенности зрительного восприятия. М.: Стройиздат, 1954.
12. Академический рисунок [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / сост. С. Н. Казарин. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово:

- Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 142 с. — 978-5-8154-0383-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76328.html>
13. Неклюдова Т. П., Лесной Н. В. Рисунок [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной. — Электрон. текстовые данные. — Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2017. — 260 с. — 978-5-9275-2396-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/87490.html>
14. Воронцова, Ю. В. Перспектива [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие по дисциплине «Технический рисунок» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн / Ю. В. Воронцова. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016. — 88 с. — 978-5-94839-526-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56478.html>
15. Казарин С. Н. Академический рисунок [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. Н. Казарин. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 120 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55753.html>

Приложение А

Пример работы абитуриента с пояснениями.

Рисунок отвечает требованиям и поставленным задачам. Постановка из геометрических тел хорошо размещена на листе. Выявлен композиционный центр данной композиции, предметы соотнесены с линией горизонта. Объемность геометрических фигур и окружающее их пространство выражены минимальными средствами.

